SPRAWOZDANIE

DYREKCYI

TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH

W KRAKOWIE

z czynności za rok 1902.

ROK XLVIII.

W KRAKOWIE,
NAKŁADEM TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH.
CZCIONKAMI DRUKARNI »CZASU«.
1903.

SPRAWOZDANIE DYREKCYI
TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

z czynności za rok 1902

złożone na ogólnem Zgromadzeniu Członków dnia 21 czerwca 1903.

Ogólne Zgromadzenie członków Towarzystwa, odbyte w Niedzielę dnia 21 Czerwca, zagaił wiceprezes Towarzystwa p. Piotr Stachiewicz, w następujących słowach:

Doroczne Walne Zgromadzenie członków, których mam zaszczyt z tego miejsca powitać, jest z natury rzeczy obrachunkiem z całorocznej działalności, składanym przez Zarząd ogółowi członków.

Pozostawione własnym siłom, dało Towarzystwo nasze w roku sprawozdawczym dowód niezwykłej zapobiegliwości i ruchliwości. Świadczy o tem fakt, że oprócz zwykłej naszej nieustającej wystawy, w której brało udział 188 artystów z 948 dziełami sztuki, znalazło miejsce w naszym gmachu 12 oddzielnych wystaw. I tak zaraz z początkiem roku daliśmy gościnę kilkudziesięciu utworom holenderskiego malarza Tooropa i wystawie akwafort Maksa Klingera ze zbiorów p. Feliksa Jasieńskiego. W miesiącach Lutym i Kwietniu, zajęły małą salę przepyszne reprodukcye z obrazów Böcklina a potem Halsa i Holbeina, gromadzone z takim zapałem dla Muzeum Narodowego przez prof. Józefa Siedleckiego. W ciągu kilku następnych miesięcy urządziliśmy wystawy: Rochegrosse'a, wystawę akwarell, pasteli i rysunków (połączoną z pieniężną nagrodą Tygodnika Illustrowanego), wystawę krajobrazów p. Dąbrowy, wystawę cyklu obrazów „Quo vadis“ P. Stachiewicza a nadto staraniem prof. Jerzego hr. Mycielskiego wystawę dawnych malarzy włoskich, flamandzkich, holenderskich i t. d. w dwóch seryach, z których pierwsza obejmowała między innemi dzieła takich mistrzów jak: Bonifacio Veronese starszy, Łukasz Cranach starszy, van Dyck, Vernet, Canaletto, Bacciarelli i Lampi; druga: Tintoretta, Luci Giordana, Grassiego i innych.

Ostatnie miesiące ubiegłego roku poświęciliśmy nowożytnej sztuce czeskiej i rodzimej. Przez grudzień wszystkie sale gmachu wypełniły się pracami artystów praskich, związanych w stowarzyszenie „Manes“. Wystawa ta o wysokim ogólnym poziomie artystycznym, dała sposobność publiczności rozpoznać się ze sztuką pobratymczego narodu. Od 15 Października do końca Listopada trwał „I Salon polski 1902“, urządzony staraniem „Stowarzyszenia artystów polskich“. Ta pierwsza wystawa Stowarzyszenia i jego kierownictwo, wykazały potrzebę i pożytek zogniskowania wszystkich artystów i wszystkich kierunków i dowiodły, że zadanie to da się z biegiem czasu doprowadzić do jeszcze dzielniejszych rezultatów, czego dla dobra polskiej narodowej sztuki i interesu artystów najgoręcej życzyć należy. Dlatego z całą gotowością odstąpiliśmy Stowarzyszeniu sal wystawowych wraz ze służbą i administracyą i najchętniej usługi nasze nadal ofiarowujemy.

Rok ubiegły objął nadto przygotowania do wystaw oddzielnych, które dopiero w 1903 roku doszły do skutku a mianowicie: wystawa rzeźb Wacława Szymanowskiego, wystawa czterech pejzażystów pp. Czajkowskiego Stan., Kamockiego, Procajłowicza i Szczyglińskiego, wystawa dzieł José Beulluire y Gil jakoteż Böcklina i Jacka Malczewskiego.

Oto Panowie, nasza całoroczna działalność artystyczna w obrębie naszego gmachu i Krakowa. Ale jak Panom wiadomo nie ograniczamy się do tego terenu wyłącznie; ideę, którym służymy, rozszerzamy także w najdalszych zakątkach kraju. Tym rozprószonym po świecie przyjaciołom sztuki polskiej służyliśmy według sił

i możności przez zakup i rozlosowanie między nich oryginalnych dzieł sztuki, jakoteż dostarczenie im artystycznie wykonanych premii z obrazów Jana Matejki „Wernyhora“ i Witolda Pruszkowskiego „Sielanka“. Należy mi stwierdzić, że premie te zadowolniły nawet najwybredniejszych. Mamy też nadzieję, że przeznaczone w roku bieżącym na premie obrazy Jacka Malczewskiego i Wojciecha Kossaka, zostaną równie przychylnie ocenione i przyczynią się do pomnożenia liczby naszych rocznych członków.

Nie mogę tu wreszcie zamilczeć, że jak w latach ubiegłych, tak i w ostatnim roku przeznaczyliśmy 400 kor. na nagrody za najlepsze studya w tutejszej Akademii sztuk pięknych, że nieśliśmy pomoc materyalną artystom z „funduszu pożyczkowego“, który stworzony z własnych oszczędności, doszedł w tym roku do sumy 15.171 koron, a wreszcie, że prywatny zakup dzieł sztuki z naszych wystaw wyniósł 14.680 koron, a wraz z zakupem Towarzystwa osiągnął kwotę 27.000 koron.

Kończąc, polecam Panom zjednywanie dla Towarzystwa chętnych i życzliwych członków. Byłoby również do życzenia, ażeby i czynniki dzierżące w swoich rękach opinię — widząc nasze usiłowania i rezultaty, naszą pracę i jej czyste a wielkie zamiary — zechciały godło nasze „dla sztuki i przez sztukę dla narodu“ uznać i usilniej poprzeć. Towarzystwo, które wśród trudnych warunków tyle lat już dla ogólnego dobra pracuje, ma śmiałość i prawo w przeddzień 50-letniego jubileuszu, odwołać się do gorętszego poparcia przez społeczeństwo i prasę.

Sekretarz Böhm na podstawie zamknięć rachunków wszystkich czterech funduszów przedstawił stan czynny i bierny Towarzystwa, według których majątek Towarzystwa wynosi 97.276 koron 18 hal.

Stan czynny.

	Koron	hal.
Zapas gotówki w funduszu:		
obrotowym . . K. 145 h. 71		
pożyczkowym . „ 164 „ 49		
żelaznym . . . „ 500 „ —	810	20
Zaległość za akcye	1.025	90
Pożyczki i zaliczki artystom . . .	15.007	38
Dom Tow. przy placu Szczepańskim	196.642	20
Razem	213.485	68

Stan bierny.

	Koron	hal.
Reszta pożyczki zaciągniętej na hipotekę domu	106.303	34
Reszta pożyczki wekslowej . . .	5.000	—
Reszta należytości budowniczego Kozłowskiego	1.194	52
Dubioza funduszu pożyczkowego . .	3,711	64
Majątek Towarzystwa	97.276	18
Razem	213.485	68

Członek Komisyi kontrolującej p. Wacław Cholewicz zdał sprawę z odbytej przez tęż komisyę rewizyi rachunków- księgi kasy z wnioskiem o udzielenie dyrekcyi absolutoryum z obrotów funduszami Towarzystwa za rok 1902, co też uchwalono. Zatwierdzono także budżet na rok 1903, ułożony na podstawie przeciętnej z ostatnich lat 3 z sumą 54.500 koron w przychodzie i takąż w rozchodzie, w której się mieści 13.200 koron na zakup dzieł do rozlosowania.

W miejsce ustępujących z dyrekcyi, w miarę starszeństwa wyboru, pp. Konstantego Laszczki, Edwarda hr. Raczyńskiego. Józefa Rostafińskiego, Piotra Stachiewicza i Jana Zawiejskiego, wybrało ogólne Zgromadzenie członkami dyrekcyi pp. Prof. Konstantego Laszczkę, Prof. Jerzego hr. Mycielskiego, Edwarda hr. Raczyńskiego, Prof. Józefa Rostafińskiego i Piotra Stachiewicza, na przeciąg czasu lat 3, zaś p. Jana Zawiejskiego na przeciąg roku 1903 w miejsce p. Dra Adama Doboszyńskiego, który zgłosił swoje wystąpienie z powodu, że obowiązki poselskie, odwołujące go przez większą część roku z Krakowa, nie pozwalają mu na pełnienie urzędu członka dyrekcyi.

Do Komisyi kontrolującej powołało Zgromadzenie pp. Wacława Cholewicza, Hipolita Filochowskiego i Adama Szołayskiego, a na zastępców tychże pp. Tadeusza Butrymowicza, Czesława Kamieńskiego i Juliusza Krzykowskiego.

Dla przyprowadzenia do skutku poruszonej na przeszłorocznem ogólnem Zgromadzeniu członków przez p. Dra Estreichera sprawy obchodu 50-letniego jubileuszu Towarzystwa, zalecono dyrekcyi wybrać osobny Komitet i zaprosić doń także kilka osób z poza swojego grona. Zadaniem komitetu jubileuszowego będzie ułożyć program obchodu i postarać się o fundusze na wydanie poważnego pamiętnika, takiego któryby świadczył o pożytecznej 50-letniej działalności Towarzystwa i o tem, że inteligentny ogół społeczeństwą zajmuje się szczerze sztuką narodową.

Poczem przewodniczący dziękując obecnym za liczne przybycie i gorący udział w obradach, zamknął posiedzenie.

Kraków, dnia 21 Czerwca 1903.

Dyrekcya Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Rachunek z funduszów Towarzystwa za rok 1902.

I. FUNDUSZ OBROTOWY:

Przychód.

	K.	h.	K.	h.
Pozostałość z roku 1901:				
w gotówce	376	55		
w aktywach	594	24	970	79
Za 3322 biletów rocznych po 10 K. 20 h.			33884	40
Z opłaty za wejście na wystawę .			12917	28
Prowizya od sprzedanych na wystawie dzieł			726	—
Za sprzedane reprodukcye premiowe i fotografie			1717	94
Z opłaty za przechowanie garderoby			842	30
Za odsprzedane dzieła z dawniejszych zakupów			1505	—
Z różnicy na wymianie waluty zagranicznej			—	04
Subwencya Sejmu			1000	—
			53563	75

Rozchód.

	K.	h.	K.	h.
Zakup dzieł do losowania			12022	—
Nagrody konkursowe			600	—
Tantyemy za dzieła wystawione oddzielnie			1979	57
Koszta frachtowe			3928	97
Opłata cła			997	60
Asekuracya dzieł sztuki	129	84		
„ budynku	102	26	232	10
Raty amortyzacyjne i procentowe od 110.000 koron			6600	—
Procenta od pożyczek zaciągniętych na krótkie terminy na pokrycie wydatków bieżących			208	26
Koszta urządzenia wystaw			744	18
Sprzęty i utensylia			428	61
Utrzymanie porządku w domu, drobne reparacye i płaca kominiarza . .			103	90
Opał			1370	50
Gaz			289	06
Koszta premii			7614	50
Prowizya korespondentów za sprzedaż biletów rocznych			2488	44
Portorya, telegramy i opłata za telefon			1227	79
Koszta rozsyłki premii zagranicą .			881	13
Stemple			537	82
Podatki państwowe, krajowe i gminne				
za rok 1901	359	19		
za rok 1902	481	80	840	99
Pensye i zasługi			6096	—
Opłata do Kasy chorych			49	60
Gratyfikacye noworoczne			66	-
Druki, afisze, inseraty			827	17
Materyały piśmienne i potrzeby kancelaryjne			394	11
Prenumerata pism			110	—
Paki, pudła, ramy, śruby, gwoździe, najem robotnika i t. p.			799	20
Odłożono do funduszu żelaznego . .			228	64
Przelano do funduszu pożyczkowego			726	-
Zaległości u korespondentów za bilety przeprowadzone w przychodzie .			1025	90
Przeniesiono do rachunku na r. 1903			145	71
			53563	75

Stan funduszu obrotowego przy zamknięciu rachunków na rok 1902 w gotówce . . . . Kor. 145·71
U korespondentów za sprzedane, lecz do dnia zamknięcia rachunku niezapłacone bilety z r. 1902 . „ 1025·90
Razem . . . Kor. 1171·61

II. FUNDUSZ ŻELAZNY:

Przychód.

Pozostałość z roku 1901	Kor.	10541·20
Narosłe odsetki	„	249·09
Wkładka z funduszu obrotowego	„	228·64
	Kor.	11018·93

Rozchód.

Przelano do funduszu budowy domu	Kor.	10518·93
Stan funduszu żelaznego	Kor.	500·—

III. FUNDUSZ POŻYCZKOWY:

Pozostałość z roku 1901	Kor.	14265·42
Procenta opłacone przez pożyczających przy częściowej spłacie pożyczek	„	120·45
Wkładka z funduszu obrotowego	„	786·—
Fundusz pożyczkowy razem	Kor.	15171·87

Z sumy powyższej jest na pożyczkach:

pozycye pewne	Kor.	11295·74		
„ wątpliwe	„	3711·64	Kor.	15007·38
Gotówką w kasie			„	164·49
Razem jak wyżej			Kor.	15171·87

IV. FUNDUSZ BUDOWY DOMU.

Rachunek szczegółowy kosztów budowy domu Towarzystwa po koniec r. 1902.

Przychód.

	K.	h.	K.	h.
Fundusze na budowę domu pochodzą:				
Z funduszu żelaz. powzięto w r. 1898	50000	—		
„ „ „ „ 1900	10000	—		
„ „ „ „ 1902	10518	93	70518	93
Odsetki narosłe od sumy powyższej			3260	73
W r. 1900 zaciągnięto na hipotekę wybudowanego już domu pożyczkę w kwocie			110000	—
Procent narosły od tej sumy . . .			601	62
Budowniczy Kozłowski za dostarczone mu odbitki planu budowy domu			145	20
P. Antoni Madejski, autor popiersia Jana Matejki, umieszczonego na frontowej fasadzie domu, przyczynił się do kosztu odlewu tegoż w bronzie kwotą			680	—
W roku 1901 z funduszu obrotowego			3241	20
„ 1901 pożyczka wekslowa .			7000	—
			195447	68

Rozchód.

	K.	h.	K.	h.
Pierwszy projekt planu służący za podstawę do ogłoszenia konkursu tudzież nagrody konkursowe . .	1500	—		
Wygotowanie planów szegółowych i różne roboty architektoniczne .	3825	—		
Odbitki planów budowy i sporządzenie kosztorysów	1172	28		
Taksy intabulacyjne, stemple i koszta notaryalne	1904	44	8401	72
Modele 5 biustów na fasadę i ustawienie tychże	3213	10		
Odlew w bronzie biustu Matejki .	1359	36		
Fryz zewnętrzny	7409	50	11981	96
Budowniczemu p. Kozłowskiemu wypłacono na rachunek wynoszący 162.142 K. 32 h.			160947	80
Roboty wykonane w własnym zarządzie:				
malarskie	2858	68		
szklarskie	287	47		
stolarskie	1917	99		
ślósarskie	442	—		
tapicerskie	142	12		
dodatkowe do ogrzewania centralnego i wodociągu . . .	222	—		
Instalacya telefonu	128	10		
„ dzwonków elektrycznych	16	70		
Piece żelazne w suterynie	72	—	6087	06
Węgle, drzewo i koks do wysuszenia budynku	1426	—		
Gratyfikacye robotnikom pracującym przy budowie	220	—		
Różne drobne	57	96	1703	96
Procent zapłacony od 110000 K. za czas od 26 Czerwca do 31 Grudnia 1900 r. przy odbiorze pożyczki	2743	13		
Procenta od pożyczek wekslowych zaciągnionych przed otrzymaniem pożyczki hipotecznej	1582	05	4325	18
Spłacono na pożyczkę wekslową zaciągniętą w r. 1901			2000	—
Na budowę domu wydano razem .			195447	68
Budowniczemu Kozłowskiemu należy się jeszcze			1194	52
Koszt budowy domu w stanie obecnym			196642	20

Pasywa funduszu budowy domu:

Resztująca należytość budowniczego Kozłowskiego	1194·52
Reszta pożyczki wekslowej	5000·—
	6194·52

Pasywa te pokryte zostaną do końca 1904 r. z funduszu obrotowego.

B.

SPIS DZIEŁ SZTUKI

nadesłanych na Wystawę Towarzystwa w ciągu 1902 r.

w KRAKOWIE.

Ajdukiewicz Zygmunt.

1. „Poszukiwacze skarbu“.

Alchimowicz Hyacent.

2. „Nad grobem Suplicy“.

Alchimowicz Kazimierz.

3. „Skarga Pawęski i Matejko w pozagrobowem życiu“. (Apoteoza dwóch geniuszów).

Andrychiewicz Zygmunt.

4. „Dziewczyna z psem“, studyum.
5. „O zmierzchu“.

Augustynowicz Aleksander.

6. „Studyum chłopki“, akw.
7. „Portret damy“.
8. „Portret damy“.
9. „Portret mężczyzny“.
10. „Portret damy“.
11. „Portret Ejsmonda“, akw.
12. „Portret damy“.
13. „Portret mężczyzny“.
14. „Portret Kazia Wolskiego“.
15. „Portret p. A.“
16. „Portret starszej córki artysty“.
17. „Portret młodszej córki artysty“.

Axentowicz Teodor.

18. „Głowa kobiety“, pastel,

Bałła Józef.

19. „Studyum mężczyzny“.
20. „Studyum mężczyzny“.
21. „Grupa dębów“.
22. „Cerkiew w Rozdole“, akw.
23. „Hata“, akw.

24—26. „3 akwarele z Włoch“.

27. „Katedra w Płocku“.

Batowski Stanisław.

28. „Św. Rodzina“.

Berg Wilhelm.

29. „Marzenie“
30. „Zwycięzca“
31. „Zdemaskowany“

} drzeworyty.

Bezlerówna Henryka.

32. „Widoczek z Florencyi“
33. „Portret J. W.“
34. „Głowa kobieca“

} rysunki.

Bienkiewicz Stanisława.

35. „Portret mężczyzny".
36. „W pasiece".
37. „Dziecko z kwiatami", akw.

Błotnicki Tadeusz.

38. „Popiersie Paderewskiego", w gipsie.
39. „Medalion dziewczynki", w bronzie.
40. „Tablica pamiątkowa dla ś. p. Juliusza Kossaka", w gipsie.

Boznańska Olga.

41. „Portret damy".
42. „Dachy", rys.
43. „Portret męski", rys.

Bryll Ferdynand.

44. „Portret mężczyzny".
45. „Głowa kobiety".

Brzozowski W.

46. „Zamieć śnieżna".
47. „Pustka".
48. „W jesieni".

Budyńska M.

49. „Za codziennym chlebem".

Bukowski.

50. „Wschód".

Bunsch Alojzy.

51. „Portret damy", płaskorzeźba w gipsie.
52. „Studyum starca", " "
53. „Dalia", " "

Buscaglione,

54. „Wschód księżyca".
55. „Cisza".

Cieślewski Tadeusz.

56. „Łąka".

Cylkow Ludwik.

57. „Andante", (karton do obrazu).

Czajkowski Józef.

58. „Dworek".
59. „Kopy".
60. „Portret p. J. H.".
61. „Szkic do portretu", rysunek.

Czajkowski Stanisław.

62. „Folwark".
63. „Wiosna".
64. „Gnojówka".
65. „Ostatni śnieg".

Czynciel Celestyn.

66. „Owoce".
67. „Wazon", pastel.

Dąbrowa Eugeniusz.

68. „Willa włoska".
69. „Chata".
70. „Burza".
71. „Lato".
72. „Wiosna".
73. „Poranek w górach"
74. „Wieczór w górach".
75. „Jesienią".
76. „Dom nad jeziorem".
77. „Z Pienin".
78. „Dunajec".
79. „Las".
80. „Chata w nocy.
81. „Wschód księżyca".
82. „Śnieg".
83. „Zima".
84. „Wybrzeże w Holandyi"
85. „Nad wodą".
86. „Zachód słońca".
87. „Pole".
88. „Stawek".
89. „Żyto".
90. „Droga",
91. „Drzewa".
92. „Przed wieczorem".
93. „Kwitnące migdały".
94. „Nów".

95. „Jesień“.
96. „Wieczór“.

Detman Ludwik.

97. „Siejba“.

Dębicki Stanisław.

98. „Illustracye“.

Dulębianka Marya.

99. „Studyum niewiasty“.
100. „Staruszka“.

Drużbacka H.

101. „Wnętrze kościoła św. Marka“.
102. „Politycy“.

Dunikowski Ksawery.

103 – 106. „Cztery popiersia mężczyzn“, w gipsie.
107. „Przedświt“, pop. z gipsu.
108. „Portret“.
109. „Studyum mężczyzny“, w terrakocie.

Dymitrowicz Ludomir.

110. „Wnętrze kaplicy N. P. M. na Jasnej górze“, akw.

Eliasz Walery.

111. „Juhas na hali w Tatrach“, akw.
112. „Wodospad Mickiewicza“ w Roztoce“, akw.
113. „Wybory w Zakopanem“, rys.
114. „Portret własny“, rys.
115 – 117. „Z Tatr“, 3 akwaforty.

Fabijański Stanisław.

118. „Smutek“, rys
119. „Model Malczewskiego“, rys.
120. „Projekt afisza“, pastel.

Farenkrog Ludwik.

121. „Narodziny grzechu“.

Fetterowa Emilia

122. „Portret mężczyzny“.

Florkiewicz Witold.

123. „Potok leśny“
124 „Polanka leśna“
125. „Chata“.

Galimski Władysław.

126 „Staw“.
127. „Jesień“, pastel.

Gałek Stanisław.

128. „Niedziela na wsi“.
129. „Pasterka zbierająca kłosy“.

Gawełkiewiczówna.

130 - 134. „Pięć portretów“.

Gawiński Antoni.

135. „Taniec“, akw.
136. „Pomarańcza i kobieta“, akw.
137. „Sława“, akw.

Gierymski Aleksander.

138. „Noc“.

Glicenstein Henryk.

139. „Orfeusz płaczący“, fig z gipsu
140 „Circe“, bronz.
141. „Niespodzianka“, bronz.
142. „Śpiew“, plakieta z bronzu.
143 „Merkury“, bronz
144. „Kopacz I“.
145. „Kopacz II“, bronz.
146. „Młodzieniec“, bronz.
147. „Melancholia“.
148. „Nostaglia“.
149. „Na morzu“, płaskorzeźba w gipsie

Gottlieb Leopold.

150 „Portret siostry“.
151 „Studya“.
152. „Krajobrazy“
153 „Portret damy“.
154 „Portret własny“, rys
155. „Pogrzeb tempera“.
156. „Chochoł“.

Gramatyka Antoni

157. „Stare wrota“, rys.
158. „Rezydencya“, rys
159. „Pod lasem“, gnosz.
160. „Młyn“.

Harasimowicz Marceli.

161. „Stara karczma“.

Hirszenberg Samuel.

162. „O zmroku w synagodze“.
163. „Portret“.
164. „Do ideału“.

Hoff Wacław.

165. „Wschód słońca“.
166. „Trzy krajobrazy“.
167. „Widok z miasta Jarosławia“.
168. „Portret mężczyzny“.

Hofman Vlastimil

169. „W marzeniach“.
170. „Portret p. W.“.

Janowski Stanislaw.

171. „Kościół nad morzom“, rys piórem.
172. „Brzegi morskie w Bordigherze“, rysunek większy.
173. „Brzegi morskie w Bordigherze“, rysunki 2 mniejsze.
174. „Kasztan“, rys
175. „Nad Dunajcem“.
176. „Przed chatą“.
177—178. „Dwa rysunki ołówkiem“.
179. „Sen“, pastel.
180. „Zimowy ranek“, gwasz.
181. „Krajobraz zimowy“.

Jarocki Stanisław.

182—190. „Dziewięć studyi“.
191. „Przy księżycu“.
192. „Lato“.
193. „Nastrój wieczorny“.

Jasieński Władysław.

194. „W łubinie“.

Jezierski.

195. „Przy żarnach“.

Kamieński Antoni.

196. „Portret Podkowińskiego“.
197. „ „
198. „ „Kurzawy“.
199. „ „
200. „ „Fałata“.
201. „ „Wyspiańskiego“.
202. „ „Boznańskiej“.
203. „ „Ruszczyca“.
204. „ „Witkiewicza“.
205. „ „Mehoffera“.
206. „ „Łopieńskiego“.

Kamocki Stanisław.

207. „Dwa wnętrza kościoła św. Seweryna w Paryżu“.
208. „Krajobraz“.

Karłowski Julian.

209. „Popiersie mężczyzny“.
210. „Nad głębią“, bronz.

Karpiński Alfons.

211. „Anioł Pański“.
212. „Motyw z Monachium“.

Klepiński Jan.

213. „Zbiór siana“.

Klinger.

214. „Śmierć“. 10 akwarel.
215. „Ofiary Owidyusza“, 15 akwafort.
216. „Życie“, 15 akwarel.
217. „Rękawiczka“, 10 akwarel.

Kochanowski Roman.

218. „Przed zachodem słońca“.

Kossak Wojciech.

219. „Odwrót Blüchera po bitwie pod Monmirail w 1814 r.

Kossak W. i Styka Jan.

220—225. „Szkice do Racławic“, 6 obrazów.

Kossowski Henryk.

226. „Dzieciom wrzesińskim“, gips.
227. „Myśl“, gips.

Kotowicz Apolinary.

228. „Krajobraz jesienny“, guasz.

Kotowski Damazy.

229. „Jezioro“.

Kowalski Leon.

230. „Ukrainka“.

Kraszewska.

231. „Pokusa“.

Krzesz Józef.

232. „Krajobraz“.
233. „Portret mężczyzny“.
234. „Fechmistrz.
235. „Portret p. Br.“
236. „Anioł miłosierdzia“.
237. „Wypędzeni“.

Krzyształowicz Stanisław.

238. „Portret własny“.
239. „Portret damy“.

Kutew Christo.

240. „Portret Infułata Krzemińskiego“.
241. „Modelka“.

Kurylas Józef.

242. „Portret księdza B.“.

Lentz Stanisław.

243. „Portret Aleksandra Jabłonowskiego“.

Loevi Edward.

244. „Portret mężczyzny“.

Lustgarten.

245. „Portret damy“, pastel.
246. „Portret damy“, pastel.

Łopieński Ignacy.

247. „Portret K. Gerlacha“, plakieta z bronzu.

Łużan.

248. „Z Rusi“, rys. kredką.

Machalski Ludwik.

249. „Portret kobiety“.
250. „Studyum kobiety“.

Madeyski Antoni.

251. „Biust Al Gierymskiego“, bronz.
252. „Medalion Al. Gierymskiego“, bronz.
253. „Hiszpanka“, biust z bronzu.
254. „Śpiący pies“, marmur polichromowany.

Makarewicz Juliusz.

255. „Tetej Iwasiow“ wójt z Radziechowskiego.
256. „Iwan Szeremeta“ wójt z Sinkowa.

Malczewski Jacek.

257. „Przy studni“.
258. „Portret T. Błotnickiego“.
259. „Artysta i Meduza“.
260. „Trzy głowy“.
261. „Portret Dr E. Münza“.
262. „Portret Dr Kwaśnickiego“.
263. „Powrót“.
264. „Jesienią“.
265. „Śmierć“.
266. „Bajka“.
267. „Skowronek“.

Małachowski Sas Jaxa.

268. „Rzeka“.
269. „Brzeg morski“.

Małachowski Soter

270. „Łodzie“.

Markiewicz Kazimierz.

271. „Portret mężczyzny“.

Markowicz Artur.

272. „Sądny dzień“, pastel.
273. „Nieoczekiwana wiadomość“, pastel.
274. „Medytacye“ litografia oryginalna.

Masłowski Stanisław.

275. „Cyganka“.

Maślakiewicz.

276. „Jaz na Rudawie“.
277. „Motyw wiosenny“.
278. „Z parku krakowskiego“.

Matejko Stefan.

279. „Plac targowy“.

Mayerberg Marya.

280. „Chryzantemy“.

Mazur Władysław.

281. „Bartosz Głowacki“, rzeźba w gipsie.

Mien Klementyna.

282. „Portret damy“, pastel.
283. „Portret damy“, pastel.
284. „Portret damy“.
285. „Mały trubadur“, pastel.

Mirecki Kazimierz.

286. „Gość ze stolicy, z czasów Stanisława Augusta“.
287. „Młyn“.

Hr. Moszyński Stanisław.

288—299. „Akwarel 17 sztuk“.

Mroczkowski Aleksander.

300. „Portret damy“.
301. „Jesień“.

Mroczkowski Aleksander.

302. „Turnia Mięguszowiecka“.
303. „Wodospad za bramką“.

Mutermilchowa Melania.

304. „Portret mężczyzny“.
305. „Baletnica“, pastel.

Okoń Edward.

306. „Salome“.
307. „Miłość“.
308. „Gasnąca lampka“.
309. „Przy studni“.
310. „Pożegnanie“.
311. „Wyrzut“.
312. „Auto Portret.
313. „Luxuria“.

Okoń Tadeusz.

314. „Portret matki artysty“, rys. węglem“.

Ostojewski Mierosław.

315. „Portret mężczyzny“.

Ostrowski St.

316. „Portret p. S.“, med. z bronzu.
317. „Popiersie p. K.“, w gipsie.

Ostrowski Władysław.

318. „Wiosenny roztop“.
319. „Studyum dziewczynki“.
320. „Fedzio“.
321. „Mgła wieczorna“.
322. „Pniak“.
323. „Polanka w jesieni“.

P. K.

224. „Modlitwa za duszę matusi“, rys.

Pająkówna Aniela

325—326. „Dwa portrety“.
327. „Wnętrze pokoju“.
328. „Czytająca“.
329. „Do kościoła“.

Pankiewicz Józef.

330. „Zmierzch“.
331. „Bogliasco“.

Pelczyński Adam.

332. „Motyw z rapallo“.
333. „Brzeg morski“.
334. „Willa“.
335. „Reszta śniegu“.

Piechowski Wojciech.

336. „W karczmie“.

Piccard Leon.

337—345. „Dziewięć rysunków ołówkiem“.

Pichor St.

346. „Portret autora“.

Piotrowski Antoni.

347. „Akwaforta“.
348. „Nastrój jesienny“.
349. „Śniadanie“.
350. „Michalina“, akw
351. „Adela“.
352. „Brzeg morza“.
353 „Ze Zwierzyńca“,
354. „ “
355. „Krajobraz“.

Pochwalski Władysław.

356 „Krajobraz“.

Pociecha Michał.

357. „Wieczór“, rys.
358 „Do wsi“, akw
359 „Lasy“, rys.
360. „Pustelnia w Kalwaryi Zebrzydowskiej.
361. „Z naszych pól“.
362. „Jesień“. akw.
363. „Wieczorem“, akw.

Podlewska Marya.

364. „Portret damy“.
365. „Chryzantemy“.
366. „Pustka“, rys. węglem“.
367 „Studyum główki“, pastel
368. „Główka dziewczynki“.
369. „Portret mężczyzny“, pastel.

Popowski Stefan.

370 „Krajobraz mazowiecki“.

Procajłowicz Antoni

371. „Noc“, tempera.
372. „Portret p R.“.
373. „Przed burzą“.
374. „Zmierzch“.

Proch Emil.

375. „Rów“
376. „Wieczór“.
377. „Krajobraz“.

Pstrokoński Stanisław.

378. „Smutek“, rys. węglem.

Radziejowski Stanisław.

379–381. „Krajobrazy trzy“.
382. „Powrót z pola“.
383. Matka z dzieckiem“.
384. „Świeteż“, rys kredką.
385. „Jankiel Imerglik“, rys.
386 „Czary“.
387. „Zaklęte skarby“, tryptyk rys kredką

Raszka Jan.

388 „Portret jeźdzca“, gips.

Rayski Konstanty.

389. „Studyum“, akw.

Reiffenstein Leon.

390 „Uczta Heliogabala“.

Reichan Stanisław.

391. „Portret żony“, akw.
392. „Portret damy“, akw.
393 „Kwiaty polne“, akw.
394. „Rododendrum“, akw.
395—400. „Bajka Beysego“, 6 akwarell.

Reyzner Mieczyslaw.

401. „Wiadomość“. pastel.
402. „Ukrainka“.
403. „Zadumana“.
404. „W kruchcie kościoła“.

Rochegrosse Jerzy.

405. „Legenda o Salomonie i Balkis“ królowej Saby.

Rozwadowski Zygmunt.

406. „Portret mężczyzny“.
407. „Utarczka“.

Rudlicki Władysław.

408. „U progu wieczności“, fig. z gigsu.

Rudziński Stanisław.

409. „Portret damy“, pastel.
410. „Widok z ulicy Kościeliskiej“.

Ruszczyc Ferdynand.

411. „Obłok“.
412. „Wychodźcy“.
413. „Sad“.

Rybkowski.

414. „Cerkiew“.

Rychter Janowska Bronisława.

415. „Przy pianinie“.
416. „W salonie“.
417. „Śnieg“.
418. „Portret mężczyzny“
419. „Mój kącik“.
420. „Portret damy“.
421. „Widmo“.
422. „Owoce“.
423. „Portret damy“.
424. „Lewkonie“.
425. „Kasztelanowa“
426. „Wnętrze“.
427. „Fragment“.
428. „Jezioro Como“.
429. „Zima“.
430. „Pracownia stolarska“.
431. „Studyum“.
432. „Studyum“.
433. „Nad jeziorem“.
434. „Szkic“.
435. „Wiejska kuchnia“.
436. „Widok na Como“.
437. „Cerkiewka“.
438. „W Alpach bawarskich“.
439. „Wioska niemiecka“.
440 „Biały salon“.
441. „Portret księdza“.
442. „Wodospad Renu“.
443. „W Bellagio“.
444. „Szkic z Włoch“
445. „Fragment Como“.

Rychter Tadeusz.

446. „Portret własny“.
447. „Portret prof. M.“.

Rygier Teodor.

448. „Młoda rzymianka“, bronz.
449. „Popiersie panicza“. medaljon majolikowy.

Sawiczewski St.

450. „Ex libris“, rys. piórem.

Siedlecki Franciszek.

451. „Dwie głowy“.
452. „Prekursor“.

Sozański Michał.

453. „Obejście podolskie“, akw.

Stachiewicz Piotr

(Cykl 22 obrazów do powieści Sienkiewicza „Quo vadis“).

454. „Gra w piłkę“.
455 „Lygia“.
456. „Przy ogrodowej fontannie“.
457. „Aresztowanie Lygii“.
458. „Uczta u Nerona“.

459. W powrocie z Ostrianum".
460. „Kazanie św. Piotra".
461. „Eunice".
462. „Petroniusz u siebie".
463. „Ursus i Chylon".
464. „Co Lygia to nie Eunice".
465. „Dysputa św. Pawła z Petroniuszem".
466. „W ogródku Linusa".
467. „Ty będziesz duszą mojej duszy".
468. „Kochajcie się albowiem w miłości waszej nie ma grzechu".
469. „Lygia w więzieniu".
470. „Pieśń Cezara".
471. „Śmierć Chylona".
472. „Oswobodzenie Lygii".
473. „Śmierć Petroniusza".
474 „Quo vadis".
475. „Ubi et orbi".
476. „Cyprysy".
477. „Neron grający", rys. kredką.
478. „Neron deklamujący", rys. kredką.
479 „Ursus", rys. ołówkiem".
480. „Lutnista" rys. ołówkiem.
481. „Szkic do śmierci Hilona", rys. ołówkiem.
482. „Szkółka ludowa na kopcu Kościuszki".

Stankiewiczówna Zofia.

483-490. „Osiem rysunków piórem".
491. „Dąb", rys. tuszem".
492. „Wierzby".

Stanisławski Jan.

493. „Dniepr".
494. „Alea w parku".
495. „Wiosna".
496 „Kasprowa w Tatrach".
497. „Malwy".

Steinsberg Eugeniusz.

498 „Jesienne słońce".
499. „Melancholia pól".

Strojnowski Leonard.

500 „Wiatrak".
501. „Chata pod Krakowem", rys
502. „Z mego ogrodu", rys.

Styka Jan.

503--508. „Z dymem pożarów", 6 obrazów.
509. „Witold wobec palącego się Kowna".
510. „Portret własny".
511. „Września", rys
512. „Kościuszko na koniu".
513. „Dziady".

Szczamburski Filip.

514. „Jabłoń".
515. „Aleja".
516. „Chatka podolska".
517. „Jesień".

Szczepański Stanisław.

518. „Świt".

Szczygliński Henryk.

519. „O zachodzie".
520. „Szary dzień".
521. „Wiosna".
522. „Motyw z rynku".
523 „Droga przez wieś".
524 „Maki".
525. „Tenczynek".
526. „Krajobraz".
527. „Szkic".
528. „Fragment z ruin Tenczynka".

Szerner Władysław.

529. „Z okolic Krakowa".

Szlifierz Mikołaj.

530. „Wiara", fig. z gipsu.

Tetmajer Włodzimierz.

531. „Malwy", pastel.
5 „r32Kajobraz", pastel
533. „Żniwo", pastel.

534. „W polu“.
535. „W lecie“.
536. „Na wczesną wiosnę“.
537. „Krajobraz“.
538. „Motyw z Bronowic“.
539. „Zima“.

Tooropa Jan.

540. „Kawiarnia w Brukseli“.
541. „Pejzasz“.
542. „Rybaczka holenderska“.
543. „Dama w bieli“.
544. „Dama z parasolką“.
545. „Wnętrze“.
546. „Transport starej barki“.
547. „Na ulicach Londynu“.
548. „Wyrostek z gołąbkiem“.
549. „Ogród w Surrey“.
550. „Zarośla w jesieni“.
551. „Stare dęby“.
552. „Marzenie dziecka“.
553. „Dama we framudze okna“, pastel
554. „Melodya z naszych czasów“.
555. „Szara dola z życia robotnika“.
556. „Rodzina biednego koszykarza“.
557. „Rybacy“.
558. „Illustracya o pannach głupich i mądrych“.
559. „Jasnowłosa“.
560. „Morze przed burzą“.
561. „Ranek nad jeziorem Koelme“.
562 „Majowy poranek“.
563. „W szynkowni“.
564. „Ciżba“.
565. „Motyw z okolic Kalwijk“.
566. „Przechadzka“.
567. „Bezrobocie“, szkic.
568. „Główka pieknej dziewczynki“.
569. „Widok na morze Vlissinger“.
570. „Wybrzeże w Surrey“.

Trojanowski Edward.

571. „Wieczór“,
572. „Zima“.
573. „Studyum“.
574. „Zamek“, rys.
575. „Wiosna“, rys.
576. „Studyum z okna“.
577. „Wiosna“.
578. „Wieczór“.

Trojanowski Wincenty.

579—580. „2 medaliony Sienkiewicza w srebrze“.

Trusz Iwan.

581—593. „13 szkiców“.
594. „Mogiła Szewczeńki“.

Uziembło Henryk.

595. „Sad wiosną“.
596. „Wieczór“.
597. „Lato“.
598. „Słoneczniki“.
599. „Marzec“.
600. „Pasieka“.
601. „Zmrok“.
602. „Marzec“.

Weiss Wojciech.

603. „Asunta“, profil włoszki, pastel.
604. „Portret“.

Weyssenhoff Henryk.

605. „Pies wyjący“, rys. piórem.
606. „Przy czółnie“, rys. piórem“.
607. „W słońcu“, rys. piórem.
608. „O własnym chlebie“.
609. „Mój mały przyjaciel“.

Wierciak.

610. „Portret mężczyzny“, pastel.

Winterowski Leonard.

611. „Stawek wieczorem“.
612. „Po deszczu“.
613. „Targ w Otynii“, akw.

Wodzinowski Wincenty.

614. „Wiosna“.
615. „Portret damy“.
616 „Podczas sumy we Wróblowicach“, tryptyk.

Wolińska Marya.

617. „Dwie głowy męzkie“, rys.
618. „Portret damy“.

Wygrzywalski F.

619. „Akord i melodya“, rys. ołówkiem.
620. „Dwa wspomnienia“, rys.
621. „Memento vivere!“
622. „Śmierć na kwiatach“.

Wyspiański Stanisław.

623. „Wizya“, fragment projektu do witraża, pastel.

624—630. „Siedem studyi pastelowych“.

631. „Madonna“, fragment projektu do witraża, pastel.

632—643. „Dwanaście studyi pastelowych“.

644. „Św. Salomea“, fragment projektu do witraża, pastel.

Wywiórski Michał.

645. „Chmury“, rys. węglem,
646. „Młyn“, rys. ołowkiem.
647. „Brzozy“, rys. ołówkiem.
648. „Nadmorskie ptaki“, pastel.
649. „Chmury“, pastel.
650. „Kanał“, pastel.
651. „Poranek“ (Wyjazd rybaków).
652. „Boże Wielki“, tryptyk.

Zbigniewicz Serda.

653. „Żydówka“, pastel.

Zembaczyński Antoni.

654. „Wnętrze kościoła św. Idziego w Krakowie“, rys.

Zitzman Franciszek.

655. „Studyum mężczyzny“.
656. „Studyum niewiasty“, pastel
657. „Hela“, pastel“.
658. „Zamyślona“, pastel

Zuber Juliusz

659. „Głowa kobiety“, rys. kredką.
660. „Z życia huculów“.

Związek artystów w Karlsruhe.

661—734 „Autografie i akwaforty“, sztuk 74.

Żarnecki Stanisław.

735. „Studyum niewiasty“.

Żelechowski Kasper.

736. „Portret damy“.

Żmigrodzki Ludwik.

737. „Portret damy“.

Żmurko Michał.

738. „Laudemus feminam“.
739. „Autoportret“.

Od 740 do 872 Wystawa Towarzystwa artystów czeskich „Manes“ obejmująca prace artystów Bema Rudolfa, Bileka Franciszka, Böttingera Jana, Boudowy Anny, Hofbauera Arnošta, Homolača Oldlicha, Honsy Jana, Hudečeka Antoniego, Jelinka Józefa, Jiranka Milosza, Kafki Bogumila, Kalvody Alojzego, Kupki Franciszka, Laudy, Mysibeka Karola, Panека Jarosławia, Pękarka, Pollaka Ryszarda, Preislera Jana, Šalouna Władysława, Simona Franciszka, Slavičeka Antoniego, Strettiego Wiktora, Suchardy Stanisława, Swabinskiego Maxa, Uprki Jožy i Weisnera Adolfa.

WYKAZ DZIEŁ SZTUKI

rozlosowanych dnia 29 Marca 1903 r. między Członków Krakowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych

za rok 1902.

Nr porz.	Nr biletu	Wygrał	Tytuł dzieła	Autor
1	84	Bielecki Stanisław	„Przed chatą“ rys. piórem.	Janowski Stanisław.
2	184	Matula Eugeniusz	„Widok na Florencyę“ obr. ol.	Rajkowski.
3	212	Jabłoński Kazimierz	„W lecie“ obr. ol.	Grabiński.
4	276	Roziczka Antoni	„Fragment ruin Tenczynka“.	Szczygliński Henryk.
5	307	Skąpski Mieczysław	„Studyum Sabinki“	Weiss Wojciech.
6	313	Armatowicz	„Album Tow. sztuki reprod.“	
7	598	Wesołowski Jarosław	„Teka grafików polskich“.	
8	650	Zalesiński Józef	„Teka grafików polskich“.	
9	693	Misiewski Erazm	„Album Ceskej Besedy 1902“.	
10	779	Groele Maciej	„Z nad Dunajca“ rys. piórem.	Janowski Stanisław.
11	974	Chłapowski Bronisław	„Łąka“ obr. ol.	Cieślewski Tadeusz.
12	1033	Zbigniew Wiktor	„Miłość“ fotogr. według Ticiana.	
13	1042	Treter Władysław	„Medalion A. Gierymskiego“ bron.	Madeyski Antoni.
14	1069	Błażowski Kazimierz	„Teka grafików polskich“.	
15	1090	Pollak Antoni	„Nostalgia“ bronz.	Glicenstein Henryk.
16	1250	Drużbacki Feliks	„Kościół i szałas“ 2 akwaforty.	Eliasz Walery.
17	1438	Poręba Józef	„Milton u Delorme“ chromlitografia,	
18	1482	Mańkowski Jan	„Pochód bachantek“ akwaforta podług F. Stucka.	
19	1502	De Tillier Leon.	„Lituania“ 6 fotr. form. Imperial.	
20	1552	Bujas Tomasz	„Teka grafików polskich“.	
21	1578	Michalski Wiktor	„Zima“ obr. ol.	Chełmoński Józef.
22	1670	Rychowicki Bazyli.	„Widok na Jarosław obr. ol.	Hoff Wacław.
23	1702	Spitzer Salamon	„Brzozy i dęby“ obr. ol.	Bratkowski Roman.
24	1769	Hr. Broel Plater Zofia	„Album z r. 1898“.	Tow. szt. repr. w Wiedniu.
25	1798	Berchtold Leon	„Brzoza“ obr. ol.	Szczygliński Henryk.
26	1967	Grochowski Roman	„Teka grafików polskich“.	
27	2029	X. Donat Jan	„Sad“ obr. ol.	Ruszczyc Ferdynand.
28	2110	Kwieciński	„Teka grafików polskich“	
29	2136	N. N.	„Wybrzeże morskie“ pastel.	Fehr Konrad.
30	2179	Sczaniecki Stanisław	„Krajobraz“ ol.	Kamocki Stanisław.
31	2209	Dr Komierowski Roman	„Adam Mickiewicz“ medalion.	Rygier Teodor.
32	2380	Antoszkiewicz Antoni	„Teka grafików polskich“.	
33	2386	Hr. Kwilecki Hektor	„Zagroda wiejska“ obr. ol.	Wodzinowski Wincenty.
34	2432	Jankiewicz Józef	„W lesie“ obr. ol.	Matejko Stefan.
35	2468	Niklewicz Stanisław	„Z Willanowa“ obr. ol.	Malecki Władysław.
36	2576	Drobner Ludwik	„Sad wiosną“ obr. ol.	Uziemblo Henryk.
37	2579	Gutkowski Roman	„W sadzie“ obr. ol.	Wodzinowski Wincenty.
38	2615	Polzeniuszowa	Krajobraz zimowy“ pastel.	Wywiórski Michał.
39	2636	Kowenicka Janina	„Wiosna“ obr. ol.	Czajkowski Stanisław.
40	2643	Dr Wesołowski Filip	„Głowa kobiety“ pastel.	Axentowicz Teodor.
41	2656	Pogorzelska Marya	„Lituania“ 6 fotogr. Imperial.	
42	2683	Censky Jarosław.	„Akord i melodya“ rys. kred.	Wygrzywalski Feliks.
43	2708	Ripper Joanna	„Notatki myśliwskie z Afryki“	
44	2743	Krzesz Jan Kanty	„Śpiew“ plakieta z bronzu.	Glicenstein Henryk.

Nr porz.	Nr biletu	Wygrał	Tytuł dzieła	Autor
45	2766	Szołajski Adam	„Wiosna“ obr. ol.	Tetmajer Włodzimierz.
46	2797	Dąbrowski Antoni	„Zamek“ rys. węglem.	Trojanowski Edward.
47	2987	Podsadny Józef	„Teka grafików polskich“.	
48	3090	Snieżek Jan	„Polowanie na dziki“ fotograwura.	
49	3144	Zmitrowicz Ludwik	„Dwa wspomnienia“ rys. kred.	Wygrzywalski Feliks.
50	3175	Dr Czernichowski Ludwik	„Wieczór“ rys. węglem.	Pociecha Michał.
51	3181	Hejmowski Konstanty	„Album praskie z 1902 roku“.	
52	3230	Dr Bromberg	„Noc“ obr. ol.	Kotowski Damazy.
53	3291	Zajączkowski Wacław	„Jabłoń“ obr. ol.	Szczamburski F.
54	3351	Kangizer Andrzej	„Album z r. 1899“.	Tow. Szt. repr. w Wiedniu.
55	3365	Weiss Stanisław	„Fragment z Cons“ obr. ol.	Rychter-Janowska Bronis.
56	3378	N. N.	„Chłopiec“ rys. pastelem.	Wyspiański Stanisław.
57	3471	Dr Bochenek Witold	„Stare domy w Nieświeżu“ obr. ol.	Strojnowski Leonard.
58	3514	Dawidowski Aleksander	„Kościółek św. Salwatora“ obr. ol.	Trojanowski Edward.
59	3527	Hrebenda Stanisław	„Studyum pejzażowe“ obr. ol.	Rajkowski M.
60	3528	Stryjeński Tadeusz	„Wicher“ obr. ol.	Dąbrowa Eugeniusz.
61	3559	Przybylski Wacław	„Album z r. 1901“.	Tow. Szt. Piękn. w Budap.
62	3563	Hampel Józef	„Jesień“ obr. ol.	Kowalewski Bronisław.
63	3591	Karczewski Feliks	„W salonie“ obr. ol.	Rychter-Janowska Bronis.
64	3729	Domańska Anna	„Wieczór nad jeziorem“ fotograwura.	
65	4014	X. Babuszek Wacław	„Słoneczniki“ obr. ol.	Strojnowski Leonard.
66	4017	Moroń Piotr	„Ostatni śnieg“ obr. ol.	Czajkowski Stanisław.
67	4160	Hr. Reyowa Józefa	„Robotnik“ plakieta z bronzu.	Glicenstein Henryk.
68	4173	Jachnowicz	„Kasztan“ rys. piórem.	Janowski Stanisław.
69	4174	Gołąmb Michał	„Brzozy“ rys. węglem.	Wywiórski Michał.
70	4212	Natanson	„Mandolinistka“ bronz.	Glicenstein Henryk.
71	4315	Dr Palester Henryk	„Kwiaty“ obr. ol.	Krasnowolski Józef.
72	4374	Rożnowska Helena	„Wiosna“ obr. ol.	Żelechowski Kasper.
73	4468	Ostrowska Kazimiera	„Dzień letni“ fotograwura.	
74	4585	Zachwatlia	„Dniepr“ obr. ol.	Stanisławski Jan.
75	4708	Stachurski Wojciech	„Wiosna“ obr. ol.	Jarocki Stanisław.
76	4745	Symiński Julian	„Teka grafików polskich“.	
77	4747	Leśniowski Kazimierz	„Teka grafików polskich“.	
78	4819	Rakowski Antoni	„Chrystus na Olimpie“ drzeworyt, podług Klingera.	
79	4833	Dr Porajewski Jan	„Nieszczęsna wojna“ plakieta metalowa.	Uprka Joža.
80	4985	Gruszczyński Stanisław	„Jesień“ akwarella.	Pociecha Michał.

Rozlosowano: 33 obrazów olejnych, 13 akwarell, pasteli i rysunków, 7 rzeźb i 27 artystycznych reprodukcyj razem sztuk 80 za ogólną sumę 12.022 koron.

Uwaga. Wygrane można odbierać każdego poniedziałku w kancelaryi Towarzystwa Plac Szczepański za zwrotem dotyczącego biletu.

Przesyłka wygranych uskutecznia się na koszt i ryzyko wygrywającego za poprzedniem nadesłaniem biletu i podaniem dokładnego adresu zamieszkania tudzież stacyi kolei względnie poczty. Po upływie dwóch lat gaśnie obowiązek Towarzystwa do wydania wylosowanego a nieodebranego przedmiotu. Również premie nieodebrane w tym czasie pozostają własnością Towarzystwa.

Wiadomość jaka będzie premia na rok 1903 podamy przy rozesłaniu najbliższego okólnika w pierwszych dniach Maja b. r.

WYKAZ DZIEŁ SZTUKI

zakupionych przez prywatnych w roku 1902.

Na Wystawie w Krakowie:

	Zakupił:
Dulębianki Maryi obr. olej. „Staruszka“	p. Szlubowski Bronisław.
Gawińskiego Antoniego akw. „Taniec“	p. Henoch.
Glicensteina Henryka rzeźba w bronzie „Niespodzianka“	p. Götz Jan.
Jankowskiego Czesława akw. „Bedom dobre“	p. Cichowicz Helena.
„ „ pastele 3 „Marzenie“	p. Szubert.
Kamockiego Stanisława obr. olej 2 „Wnętrza kościoła św. Seweryna w Paryżu“ , ...	p. Szlubowski Bronisław.
Madeyskiego Antoniego rzeźba w marmurze „Śpiący pies“	p. Hr. Lanckoroński Karol.
Malczewskiego Jacka obr. olej. „Wiara, Nadzieja i Miłość“ . . .	p. Reicher Edward.
„ „ „ „ „Bajka“	p. Hr. Raczyński Edward.
„ „ „ „ „Skowronek“	„ „
„ „ „ „ „Trzy głowy“	„ „
Mroczkowskiego Aleksandra obr. olej. „Z Kościoła Bożego Ciała“ .	p. Hr. Tyszkiewicz Henryk.
Pociechy Michała akw. „Lato“	p. Dr Górski Kazimierz.
Rozwadowskiego Zygmunta obr. olej „Utarczka“	p. Götz Jan.
Ruszczyca Ferdynanda obr. olej. „Wychodźcy“	p. Dr Reiss Władysław.
„ „ akw. „Krajobraz“	p. Hr. Tyszkiewicz Henryk.
Rychter Janowskiej B. obr. olej. „Szkic z Włoch“	„ „
Stachiewicza Piotra rysunek „Neron śpiewający“	„ „
Stankiewiczówny Zofii „Trzy rysunki“	„ „
Wyspiańskiego Stanisława pastel „Studyum niewiasty“	N. N.
„ „ „ „ „	p. Dr Kostanecki Kazimierz.
Wywiórskiego Michała rysunek „Młyn“	p. Dr Górski Kazimierz.

Razem sztuk 22 za Koron 14.680.

D.

DYREKCYA TOWARZYSTWA

w roku 1902.

Prezes: **Hr. Raczyński Edward.**
I. Wiceprezes: **Dr. Tomkowicz Stanisław.**
II. „ **Stachiewicz Piotr.**
Sekretarz: **Böhm Seweryn.**

Członkowie:

Dr. Beaupré Antoni.
Dr Doboszyński Adam.
Prof. Laszczka Konstanty.
Dr. Kopera Feliks.
Kotarbiński Józef.
Malczewski Jacek.
Dr. Muczkowski Józef.
Dr Rostafiński Józef.
Tetmajer Włodzimierz
Wodzinowski Wincenty.
Zawiejski Jan.

Komisya rozpoznawcza:

Böhm Seweryn.
Dr Kopera Feliks.
Laszczka Konstanty.
Malczewski Jacek.
Stachiewicz Piotr.
Wodzinowski Wincenty.

Delegacya rachunkowa:

Cholewicz Wacław.
Filochowski Hipolit.
Raczyński August.

Zastępcy:

Butrymowicz Tadeusz
Kamieński Czesław.
Szolayski Adam

KORESPONDENCI TOWARZYSTWA.

Krakowscy:

Baum Kazimierz.
Dr. Boczar Stanisław.
Broniewski Henryk.
Cholewicz Wacław.
Ciechocki Jan.
Dembiński Szczęsny.
Drapella Emil.
Filochowski Hipolit.
Frist Henryk.
Gałuszka Ludomir.
Gładysiewicz Klemens
Górski Franciszek.
Górski Ludwik
Honkiszewski Leopold.
Imerglück Jakób.
Januszkiewicz Ludwik.

Jejde Juliusz.
Karliński Stanisław.
Korbel Andrzej.
Kotowicz Teodor.
Krzyżanowski Stanisław.
Kurnatowski Mieczysław.
Kutrzeba.
Lamensdorf Zygmunt.
Leitner Władysław.
Miedniak Władysław.
Dr. Miłkowski Władysław.
Miński Ludwik.
Okrucińska Bronisława.
Olszański Wilhelm.
Onyszkiewicz Tadeusz.
Paderewski Władysław.

Panek Andrzej.
Poręba Józef.
Repetowski Piotr.
Riedel Stanisław.
Dr Ryniczarski Jan.
Saski Sylweryusz.
Dr Schneider Ludwik.
Sitko Karol.
Solecki Piotr.
Spitzer Salomon.
Stecki Tadeusz
Świerzyński Aleksander.
Szulisławski Romuald.
Treter Władysław.
Zajączkowski Kazimierz.

Zamiejscowi:

Achcik Jan.
Dr. Als Rodryk.
Andruszkiewicz Wojciech.
Andrzejewski Leopold.
Babiński Romuald.
Bacz Filip.
Barański Jan.
Bem Franciszek.
Bielański Antoni.
Biliński Izydor.
Dr Bilinski Wieńczysław.
X. Bliziński Wacław.

Bocheński Stanisław.
Bochwic Lucyan
Boczkowska Marya.
Bogucki Henryk.
Dr Broekere Antoni.
Bronikowski Mieczysław.
Dr Brudziński L.
Brzękowski Jan.
X. Bubel Aleksander.
Budrewicz Stefan.
Burzyński Julian.
Chmielowski Modest.

Chrzanowski J. A.
Cott Wacław.
Czajkowski Stanisław.
Dr Czernichowski Ludwik.
Czypicki Czesław.
Czytelnia Polska w Białej.
Dąbrowski Antoni.
Dąbrowski Rawicz Zygmunt.
Derewojed Wincenty.
Domachowski Ignacy.
Domański Piotr.
Domini Władysław.

Dr. Dziewoński Władysław.
Dzwonkowski Antoni.
Hr. Engeström Benzelstjerna Wawrzyniec.
Fliger Antoni.
Frankiewicz Ludwik.
Frantz Edward.
X. Gajowiecki Leon.
Galiński Rawicz Michał.
Dr. Gawlik Jan.
Gergovich Stanisław.
Gintrowicz Stefan.
Godlewski Gozdawa Józef.
Goebel Zygmunt.
Gołąmb Michał.
Gorczyński Bronisław.
Grabowski Władysław.
Gradowski Edward.
Grekk Zygmunt.
Grodzki Józef.
Grudziński Maryusz.
Gruja Stanisław.
X. Gryglewicz.
Hawranek Edward.
Hejmowski Konstanty.
Henoch.
X. Holubecki Józef.
Hubicka Aniela.
Idzikowski Kazimierz.
Jagielski Władysław.
Jakowicki Paweł.
Jakubowski J. K.
Jaroszyński Bolesław.
Jarzyna Wit.
Jaskólski Tadeusz.
Jaworski Władysław.
Jodko-Narkiewicz Ludwik.
Dr Jurasz Antoni.
Juszyński Andrzej.
Kacicki Hipolit.
Kaempff Rajmund.
Kalkis Jan.
Kaluski Stefan.
Kamieńska Zofia.
Kangizer Andrzej.
Kiełczewski Bolesław.
Klochowicz Jan Teofil.
Kluczycki Piotr.
Kokurewicz Koryzna Aleks.
Krawecki Jan.
Krzywiec Józef.
Kubaczka Jan,
Kulesiński Kazimierz.
Kunicka Walerya.
Kurkowska Marya.
Dr Kutrzeba Wiktor.
Kwiatkowski Maryan.
Kwir Feliks.
Laskowski Lucyan.
Legiecki Maryan.
X. Leśniak Franciszek.
Lipska Marya.
Lipski Józef.
Lisowski Leon.
Dr Lniski.
Lubcke Konstanty,
Lubodziecka Stefania.
Lukas Adam.
Łabiński Kazimierz.
Machczyński A.
Maetze August.
Mańkowski Jan.
Marchlewski Wiktor.
Marcinkowski Franciszek.
Markowski Cyryl Kalikstowicz.
Matula Eugeniusz.
Meyet Leopold.
Mieczkowska Marya.
Mieszczański.
X. Mirecki Franciszek.
Mirecki Franciszek.
Młynarski Wincenty.
Nakonieczników Franciszek.
Napieralski Adam.
Dr Niedźwiecki Antoni.
Niemojowski Wincenty.
Nietyxa Stenisław.
Niklewski Roman.
Nodzeński Stefan.
Noel Eugeniusz.
Nosal Jan.
Nowakowski Feliks.
Olas Franciszek.
Orchowski Aleksander.
Ostrowski Maryan.
Ostrzycki Wacław.
X. Pabisiewicz Konstanty.
Pański A.
Parczewski Stanisław.
Pawlikowski Andrzej.
Pełka Jarosław.
Pepiński Tadeusz.
Perczyński Seweryn.
Piątkowski Mieczysław.
Piestrak Feliks.
Piętka Jan.
Piwnicka Marya.
Plum Gustaw.
Płatkowski Jan.
Pogorzelski Krzywda Stanisław.
Polaszek Antoni.
Pomorski Władysław.
Potocki Franciszek.
Przestrzelska Marya.
Przyłuski August.
Przyłuski Kazimierz.
Reprezentacya Krak. Towarzystwa Ubezp. w Czerniowcach.
Hr. Reyowa Józefa.
Rochrowa Marya.
Rotwand Leon.
Rowińska A.
Rożnowski Aleksander.
Rulikowski Zdzisław.
Ruszczycki Władysław.
Rutski Kazimierz.
X. Rybicki Felicyan.
Sadowski Stanisław.
Sawaniewska Antonina.